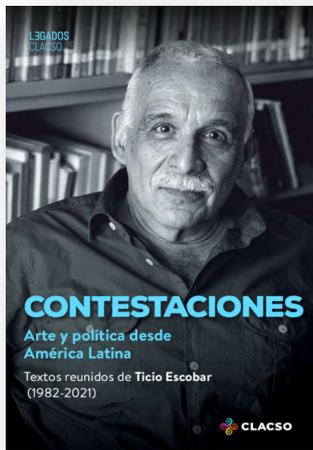




## Reseñas bibliográficas



**ESCOBAR, Ticio (2021). *Contestaciones. Arte y política desde América Latina. Textos reunidos de Ticio Escobar: 1982-2021.* Buenos Aires: CLACSO, 720 p.**

Paraguay es uno de los países más interesantes y desconocidos de América Latina. Su historia, diversidad social y cultural y dilemas políticos y económicos, tanto del pasado colonial como de las dinámicas contemporáneas, siguen siendo ignorados o relativamente desconocidos, tanto en la región como en buena parte del mundo.

Parte de esto se debe a que, a pesar de compartir una historia y cultura común o las mismas estructuras y dilemas que sus vecinos sudamericanos, la dinámica política, social y económica de Brasil, Argentina, Uruguay y Chile, con sus avances y retrocesos, y la proyección internacional de estos países, continúa atrayendo más atención de los analistas en América Latina e internacionales.

Además, dos elementos fundamentales asociados a la historia paraguaya parecen ser determinantes para comprender su realidad interna contemporánea y su condición marginal en el escenario latinoamericano, contribuyendo al desconocimiento regional y global del país.

El primero está relacionado con el hecho de que el país enfrentó una de las dictaduras más duraderas (1954-1989) y excluyente de las latinoamericanas del siglo XX, la de A. Stroessner, que afectó su desarrollo interno y los vínculos entre Paraguay y otros países latinoamericanos, impactando su relación e integración regional y, de alguna manera, su inserción en la dinámica latinoamericana contemporánea; porque, si bien comparte varios elementos comunes, la profundidad e impactos de tal dictadura produjo un relativo aislamiento regional en el país cuando la región se estaba democratizando, y continuó persistiendo en las estructuras políticas y sociales del Paraguay contemporáneo.



Además, en el país se viene desarrollando un profundo y persistente proceso de invisibilidad indígena desde el período colonial y consolidado en la dictadura stroessnista, en una nación con una gran mayoría de población indígena o sus descendientes, principalmente guaraníes, que se refleja en la condición de única nación bilingüe en América del Sur (siendo el español y el guaraní los idiomas oficiales). Ello no solo afecta las estructuras y dinámicas internas del país (políticas, culturales, sociales, etc.), sino que lleva al desconocimiento o negación de su historia y raíces. Dicho fenómeno ocurre en el en marco de los nuevos procesos y movimientos de rescate de la memoria indígena y popular —y su potencial emancipatorio— que se desarrolla en países como Bolivia, Ecuador, Chile y México, entre otros.

Sin embargo, a pesar de estas —y otras— peculiaridades, Paraguay no deja de compartir con América Latina un origen y destino común que se manifiesta actualmente en una dinámica social marcada por la profundización de las desigualdades, por signos evidentes de exclusión social y política, por un desarrollo inestable y desigual y por los altos niveles de violencia que, a pesar de sus especificidades nacionales, revelan la persistencia de una sociedad racista, desigual, injusta y utilitaria que reproduce, en gran medida, las estructuras heredadas de la colonización en toda la región.

Estos rasgos compartidos revelan la persistencia de la colonialidad del poder y del saber, como lo señala Aníbal Quijano, que relegó la región a un papel marginal en la Modernidad y en el escenario internacional contemporáneo, manifestándose en una perspectiva eurocéntrica que incide en lo económico, lo político y las estructuras culturales de la región, reforzando la subordinación y dependencia, tanto epistémica como cultural y económica.

La obra aquí reseñada, al presentar el legado de uno de los principales intelectuales paraguayos contemporáneos, Ticio Escobar, es fundamental para entender el Paraguay actual, los procesos de colonización y dominación política y cultural que persisten en esta nación y, principalmente, las memorias y resistencia indígena y popular que puedan brindar alternativas emancipadoras en esta nación mestiza y guaraní.

De esta manera, la obra reconstruye el legado de Ticio Escobar, principalmente a partir de su actuación como crítico de arte y activista cultural y político, de su trabajo a la cabeza del Museo del Barro en Asunción y las redes que impulsaron una crítica a la visión eurocéntrica de la cultura en el país y el encuentro y aprecio entre numerosos artistas y comunidades indígenas, impulsando una organización comunitaria y, más recientemente, su desempeño como Ministro de Cultura, entre 2008 y 2012, durante el gobierno de Fernando Lugo, removido por uno de los “golpes suaves” aplicados en la región en este nuevo siglo.

Así, este trabajo destaca la obra de Ticio como uno de los principales nombres de la crítica latinoamericana contemporánea, desarrollando una producción que promueve el encuentro de la crítica y la política, rescatando el arte (y la memoria) indígena, superando el ámbito académico y contribuyendo al desarrollo del pensamiento autónomo, crítico y emancipador.

De esta manera, se hace comprensible la producción de este trabajo en la colección “Legados” del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO),

que, desde sus inicios, ha constituido una red de reflexión autónoma sobre la problemática latinoamericana para el desarrollo del pensamiento social y crítico y para el compromiso con la superación de la pobreza y la desigualdad a través de la construcción de su propio camino alternativo. Sus grupos de trabajo, centros asociados y colecciones sobre el pensamiento social latinoamericano han dado luz a numerosos estudios que destacan la importancia de su actuación para la construcción y difusión del pensamiento latinoamericano, incluyendo el legado de los principales pensadores de la región, buscando incentivar la producción propia y original, la comprensión y construcción de un camino autónomo para el desarrollo de la ciencia y, principalmente, de las sociedades latinoamericanas.

Este trabajo sobre la obra de Ticio Escobar recopila textos organizados cronológicamente, brindando una visión integral de su obra y, aunque no agota su diversidad y relevancia, proporciona una comprensión amplia y actualizada de los principales temas, conceptos, enfoques y aportes desarrollados por el autor durante más de cuatro décadas de elaboración y militancia a favor del (re)conocimiento y valoración del arte y la cultura indígena, la cultura popular y la emancipación política y cultural paraguaya. Así, se pueden destacar los siguientes trabajos que, además de la organización cronológica, podrían agruparse en tres ejes que se mezclan de forma dialógica.

El primer eje está relacionado con el debate cultural, el análisis y la valoración del arte indígena y popular, yendo más allá de la mera historia del arte para una apertura al arte indígena como una red de relaciones y significados que se diferencian de la cultura occidental y nos llevan a nivel ontológico. En este sentido, destaca la obra fundamental *El mito del arte y el mito del pueblo. Cuestiones sobre arte popular* (1986) que, junto a los trabajos de García Canclini *Culturas híbridas* (1990) y *De los medios a las mediaciones* (1987) de Martín Barbero, es una de las obras que impulsaron el surgimiento de la nueva teoría de la cultura latinoamericana y la redefinición de la relación entre alta cultura y cultura popular.

El trabajo hace una crítica profunda y apunta los límites del concepto de arte erudito (occidental), que se basa en un reduccionismo y es solo una de las manifestaciones del arte, y la defensa y necesidad de valorar el arte popular (e indígena), apuntando que no hay procesos artísticos peores o mejores y que el arte popular, como cualquier forma de arte, es el resultado de una determinada manipulación de formas sensibles que, al encarar lo real, promueve una comprensión más intensa del mismo y revela accesos secretos suyos solo accesibles imaginariamente.

Los siguientes trabajos merecen especial mención con relación a este eje: “Una interpretación de las artes visuales en el Paraguay” (1982); “Las vanguardias furtivas” (1992); “Sobre cultura y Mercosur. La cultura después del desencanto” (1995); “Los parpadeos del aura (Consideraciones sobre ciertos apuros de la crítica actual)” (2000); “El arte fuera de sí” (2004); “Santo y seña. Acerca de la imaginería religiosa misionera y popular en el Paraguay” (2008); “Prácticas de frontera. Consideraciones sobre la ética de la imagen contemporánea” (2014) y “Aura Latente” (2021).

Otro eje fundamental se refiere a textos relacionados con el arte y la condición indígena que buscan rescatar y reflexionar sobre los mitos y rituales indíge-

nas, buscando resaltar su vital importancia para la cosmovisión de estos pueblos y sobre la dinámica de la colonización, basada en la eliminación del otro y en la promoción de la diferencia y la desigualdad, y sobre los colonialismos (externos e internos) que persisten en el Paraguay contemporáneo, reservando una condición de subordinación y marginalidad a los sectores indígenas y populares.

En este sentido, destacan los siguientes textos: “Etnocidio, ¿misión cumplida?” (1988); “La belleza de los otros” (1993); “La maldición de Nemur. Acerca del arte, el mito y el ritual de los indígenas ishí del Gran Chaco paraguayo (1999)”; “Nandí verá. Relaciones breves acerca del juego de la representación” (2007) y “Arte indígena: zozobras, pesares y perspectivas” (2008).

Finalmente, otro eje que emerge del trabajo está relacionado con trabajos asociados a la teoría social y el análisis político que discuten la cultura política paraguaya derivada de la dictadura de Stroessner, la más larga del Cono Sur, mantenida gracias al desarrollo de una cultura de la complacencia, una pedagogía del letargo y una estética de las falsificaciones que generaban miedo y terror bajo el manto del progreso.

Además, hay trabajos que analizan la dinámica política contemporánea, discutiendo la breve experiencia del gobierno de Fernando Lugo y cómo su destitución por un “golpe suave”, tejida en las sombras del stroessnismo, relocalizó al país bajo la herencia dictatorial, con la captura del Estado por las élites políticas y económicas, con el intento de consolidar una “democracia sin justicia” que naturalice la desigualdad, la criminalización de los movimientos populares, campesinos e indígenas y la continuidad de una sociedad excluyente, autoritaria y desigual.

En este sentido, destacan los siguientes trabajos: “Cultura y transición democrática. El lugar excluido” (1992); “El marco incompleto” (2005); “Los golpes. Algunas consideraciones sobre la reciente ruptura del orden democrático en el Paraguay” (2012) y “¿Qué pasó en Paraguay?” (2015).

En resumidas cuentas, esta obra brinda un análisis sugestivo y actual del Paraguay profundo y un abordaje integral y profundo de la cultura paraguaya (y guaraní), principalmente relacionada con la condición, memoria y arte indígenas, y la política nacional contemporánea; con la persistencia de rasgos autoritarios, excluyentes y desiguales, revelando el mantenimiento de las estructuras coloniales en el arte, la sociedad y la política paraguayas. Ticio desarrolla dicho análisis combinando una metodología mestiza que se apropia de conceptos y elementos que transitan por la antropología, la etnografía, la estética, la historia y la teoría del arte y la teoría social, clásica y latinoamericana, para brindar una comprensión etnográfico-estética y política del país.

Además, estos textos nos llevan a cuestionar la visión eurocéntrica implantada por la colonización —que sigue reproduciéndose debido a los nuevos colonialismos (epistémicos, culturales, sociales y políticos)— y ofrecen un elogio a la diferencia, la diversidad como condición humana fundamental y a la memoria como forma de resistencia y emancipación.

En definitiva, se puede señalar que esta obra, si bien no agota los trabajos del autor, ofrece una visión intrigante sobre su trayectoria intelectual y político-

cultural y sobre sus obras más relevantes, que se presentan como intersecciones y encuentros de culturas y perspectivas emancipadoras y brindan un acercamiento integral a la obra de este importante crítico cultural latinoamericano y de esta nación guaraní que comparte estructuras, dilemas y desafíos con toda América Latina.

Marcos Antonio DA SILVA

*Universidade Federal de Grande Dourados, Brasil*